



சர்வம் சுக்திமயம் ஜகத்

அம்பிகை, இலக்குமி, சரஸ்வதி
என்னும்

தேவிகள் திருப்பதிகம்

* ★ *

இஃது

புங்கார் நா. வி. இராமஸ்வாமி

இயற்றியது

* ★ *

இதனை

நூலாசிரியரின் அறுபதாண்டு நினைவுஞான் 20.

9-10-1955-ல்

அன்பளிப்பாக வழங்குவது

—
சுபம் சுபம் சுபம்

—
1955



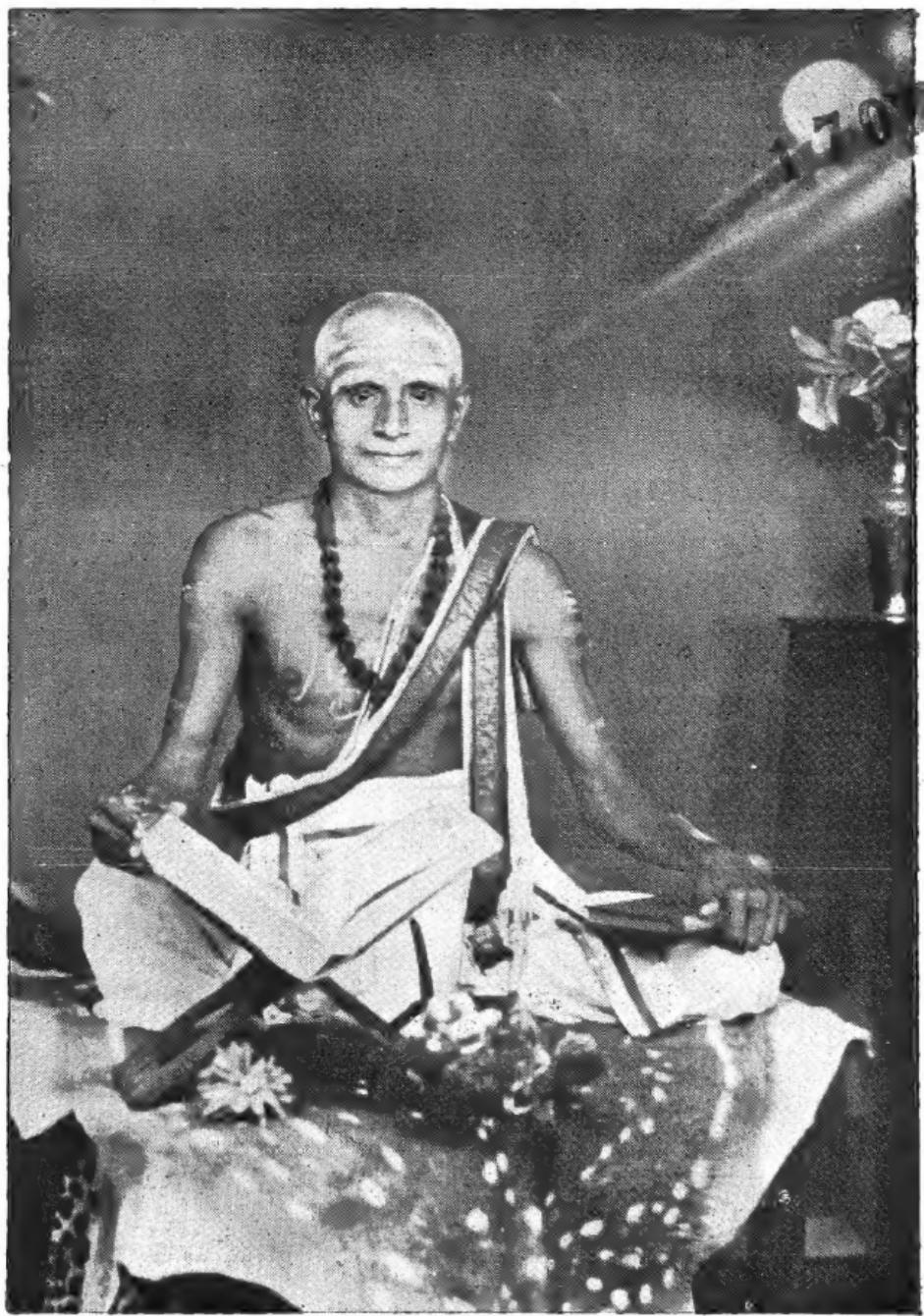
శ్రీ మత్తువినాయకర్ తుతి

ఎண్ణచీర్క కష్టికెట్లాడి ఆశిరియ విరుత్తమ్
 శర్పుత్త మరైయయింతినీ మున్న మెయిచ్
 శివమ్పుత్త పిరణవమోర్ వాటివ మాణ్ణెనీ
 శర్పుత్త అధియిచెయిల మర్రుమ శార్మరు
 తియల్పుత్త తిరువరుణీచెయ తెంగుమ నింగ్రోణీ
 పార్పుత్త కొంగువలీ నాట్టినీ మెవుమ్
 పయణ్పుత్త తిరుక్కోవిప్ పతియిల వాముమ్
 కార్పుత్త మత్తువినా యకణ్ణరనీ పాతమ్
 కరమ్పుత్త మలీకొణ్ణటే కగుత్తునీ వెప్పామ్

శ్రీ చఱ్కురునాథన్ తుతి

ఇతివుమతు

చ్చురువె యెకొన్నలీకి అమృత ముట్టిచ్
 చొఱ్టిప్ పారాట్టిచ్ చిరంత కల్పి
 నెగ్గురువె ఉతుషిత్తుప్ పయిలు వింతు
 నెరిమురైయి బెఱ్ముకుమతహ విలాక్కిచ్ చాలు
 ఏగ్గురువె ఉణ్ణమణిస్లీ యరియ మాంకు
 మెట్తతియమ్పి మెంక్కూనా లీట్ కాణిప్
 పాగ్గురువెనీ నుణ్ణతిరుత్తు మెంతహ నాకప్
 పాస్చారి కష్టికీణయయిప్ పణింతు వామ్పామ్



ஆசிரியர் :

புங்கார். நா. வி. இராமஸ்வாமி ஆச்சாரி



முருகனே முன்னிற்க.

முன்னுரை.

நமது கொங்கு நாட்டின் கண். முதன்மை பெற்ற முக்கியப்பேற்றை நல்கும், சிவஸ்தலங்கள் ஏழி ஆள் ஒன்றுகிய தகவினாகாசி எனப்பேரறிஞரால் பேணத்தக்க புக்குளியூரென்னும் அவினைசிப்பதியில் திருக்கோவில் கொண் டிலகும் அவினைசி விங்கேஸ்வரருக்கு வலப்பாகத்தில் திகழும் ஜெகன்மாதாவாகி, எண்ணூன் கறமும் உலகுய்யும் வண்ணம், இயற்றிய ஸ்ரீ பெருங் கருணாம்பிகை அம்மன் பாதகமலங்களில் சமர்ப்பித்து உயிர்வருக்கப் பதிகம் என்னும் இத்தமிழ்ப் பாமாலையை அடியேனால் எழுத நேர்ந்ததற்கு ஒரு புனித மான சந்தர்ப்பம் வாய்க்கப்பெற்றேன்.

அஃது யாதெனின் எனது பந்துவும் நண்பரும் ஆன பு. புளியம்பட்டி ஸ்ரீமான் B. வெங்கிடசாமி ஆச்சாரியார் என்பவர் தன் குடும்ப சகிதம் இவ்வினைசித்தலத்தில் (48 நாள்) ஒரு மண்டலம் வாசம் செய்து அம்மையப்பனை வழிபடுவதெனப் பிரதிக்கினை செய்து அவ்வாறு அவன் சென்று அனுதினமும் அண்ணலையும் அம்பிகையையும் சேவித்து வருநாளில் சில நாட்களுக்குப்பின் அடியேன் அன்றைச்சந்தித்ததில் அன்னவர் மேற்கூறிய விஷயத்தைப் புகன்று இன்னும் சில நாட்கள் தான் மண்டலம் முடிவடைய

இருக்கிறது தாங்களும் வந்தால் மேற்படி நாட்களில் ஆண்ட வளையும் அம்பிகையையும் சேவித்து வரலாமெனப் பணித் தனர். இதனைச் செவியேற்ற அடியேன் இதுவும் எமதன்னையின் அருட்பணியே யென்று அன்னாருடன் அங்கு சென்று காலையில் நீராடி நித்தியக்கடனை முடித்து ஆலயம் சென்று ஆகமமுறைப்படி அம்மையப்பனை இறைஞ்சி யேத்தி வழி பட்டு வரும் நாளில் அடியேனுடைய மனதில் இன்னுட்களில் அம்பிகையின்மேல் ஒர் பாமாலை தொடுப்பதெனத் தோன்றியது. அவ்வண்ணமே ஸ்ரீ பெருங் கருணாம்பிகை அம்மைன் நிதமும் வழிபட்டு முடிந்ததும், உயிர்வருக்கப் பதிகம் என ஒவ்வொரு செய்யுளாகப் (12) பன்னிரண்டு பாடல்கள் பாடப்பெற்றது.

மேற்படி பதிகத்தைப் பாடிமுடித்து **1—4—1935**
மண்டல விழாப் பூஜை முடிவு நாளில் அம்மையப்பனுக்கு அபிசேகாலங்கார சோடசோபசார அர்ச்சனை தீபாராதனை முடித்து இப்பதிகமாகிய பாமாலையை அம்பிகையின் திருச்சன்னிதானத்தில் ஒதுபாதகமலங்களில் சமர்ப்பிக்கப்பட்டது.

அது முதல் நாளது வரையும் அடியேனால் அச்சிட்டு வெளியிட நேராத அசந்தர்ப்பத்தாலும் வருவாய்க் குறை வாலும் தடைபட்டு நின்று விட்டதானது அம்பிகையின் திருவருள் பெறுத பெற்றியேனாக் கவலை கொண்டனன்.

ஆனால், வருந்த வருந்த வராத தோன்றில்லை, முயற்சி திருவினை யாக்கும். என்னும் ஆன்றேர் மொழிக் கிணங்க தற்சமயம் அம்பிகையின் திருவருள் தூண்ட இலக்குமி,

சரஸ்வதி ஆகிய இரு தேவியர்களின் மீதும் இரண்டு தோத் திரப் பாமாலை புனைந்து அறச்செல்வி, திருச்செல்வி, கலைச் செல்வி ஆகிய தேவிகள் திருப்பதிகம் எனப்பெயர் சூட்டி அதனைப் பெரும் புலவர்களிடத்துக் காட்டிச் சீர்திருத்தம் செய்து அன்னவர்களின் பால் சாற்றும் மதிப்புரையும் பெற்று, அச்சிடுவித்து எனது அறுபதாண்டு நிறைவூனின் 9—10—1955-ல் (மன்மத வருடம் புரட்டாசி மாதம் 23-ந் தேதி ஞாயிற்றுக்கிழமை) அன்று அன்பளிப்பாக பக்த சிகாமணிகளுக்கு வினியோகிக்கும் வண்ணம் அம்பிகை அருள் பாலித்ததற்கு எனது மனதாரப் போற்றுகின்றேன்.

இதனை அன்போடு ஏற்றுக்கொள்ளும் மெய்யன்பர்கள் இத்தோத்திரப் பதிகங்களை நிதமும் மனதுரூப அன்போடு ஒதி தேவியரின் திருவருளுக்குப் பாத்திரராகி இகபோக சுகந்துய்த்து முடிவில் பேரின்பங்கிலை யெய்துமாறு முத்தேவி களின் திருவடிக் கமலங்களை மன மொழி மெய்களால் பிரார்த்திக்கின்றனன்.

போங்கும் மங்களம் எங்குந் தங்குகு :

சபம்—சபம்—சபம்

இங்கனம்,

புங்கார் நா. வி. இராமஸ்வாமி,
கோயமுத்தூர்.
7—1—1955

Sri P. Lakshmanan,

Asst. Private Secretary,
to the Minister of Production (G.O.I.)

NEW DELHI

1-7-1955.

மதிப்புரை

தமிழ் நாட்டின்கண் சிறப்புற்று விளங்கும் சிவன் தலங்களுள் ஒன்றுகிய தட்சினாகசியெனப்படும் அவினைசியில் எழுந்தருளியிருக்கும் அவினை விங்கேஸ்வரரும் கருணைம் பிகையம்மையாரும் வேண்டுவோர்க்கு வேண்டுவன் அளிக்கும் கண்கண்ட தெய்வங்களாகும். முதலே வி மு நக்கிய மகவை உயிருடன் அழைத்திந்த அருட்கடவுளாக அளைவராலும் போற்றி வழிபடும் அவினைசிக் கருணைம்பிகையின் மகிழ்மையை யார் தான் அறியார்.

இவ்வன்பு தெய்வத்தின் திருவருள் துணை கொண்டு அவ்வம்மையாரின்மேல் பாராலை புளைந்துள்ளார். திருப்புங்கார் வித்வான் விஸ்வக்ர பிரம்யசந்ததி நா. வி. இராமல்வாமி ஆச்சாரியார் அவர்கள் தவிரவும் இலக்குமி, சரஸ்வதி ஆகிய இரு தேவியார்கள் மீதும் இரண்டு தோத்திரப்பாமாலைகள் தொடுத்துள்ளார். இப்பாமாலைகளை ஒரு சிறு நாலாகத் தொடுத்துத்தம் சஷ்டியப்தத் பூர்த்தி நன்னான்று வெளியிட்டுத் தயிழன்பார்களுக்கு அளிக்க அவா கோண்டுள்ளார் பிரம்மஸ்தி இராமஸ்வாமி ஆச்சாரியார் நல்லதமிழில் ஆக்கப்பெற்ற இந்த பக்திப் பாடல்களை மெய்யன்பார்கள் அனுதினமும் பாராயனம் செய்து அப்பிகையையும் ஆயனையும் வழிபட்டு நற்பேறு பெறுவார்களாக.

இங்கனம்,

வே. பு. இலட்சமணச்சாரி

Sri T. M. Baskara Thondaman, M. A.,
Personal Assistant
to the Collector of Coimbatore,

மதிப்புரை

இறைவழிபாடு, இயற்கையில் தான் ஆரம்பிக்கிறது. கோடிநிலை, வள்ளி, கந்தமியில் ஆரம்பித்த வழிபாடு பின்னால் மலைமகள், அலைமகள், கலைமகள் வழிபாடாக விரிந்திருக்கிறது.

ஆதலால் தமிழ் மக்கள் எல்லாம் பார்வதி, லக்ஷ்மி, சரஸ்வதி யை வணங்கி வாழ்த்தியிருக்கிறார்கள். தொழுது மகிழ்ந்திருக்கிறார்கள். இந்தப் புலவர் பரம்பரையிலே வருகிறவர்தான் திரு. நா. வி. இராமசுவாமி ஆச்சாரியர் அவர்கள்.

பாடல்கள் எல்லாம் நல்ல ஆற்றிருப்புக்கைப்போல் அமைந்திருக்கின்றன. தாயுமானவர் பாடல்களைப் படித்துப் படித்து ஊறிய உள்ளத்தில் இருந்து எழுகின்ற பாடல்கள் இவை.

சிந்தை தனில் அருள் தந்து
 குறை தவிர்த்து இவ்வேளை
 சேயன் எனை ஆளும் அம்மா !

என்று கூவி அழைக்கின்ற குரல், கலைமகள் காதில் விழாமல் போகாது. புலவருக்கு என் அன்பு நிறைந்த வாழ்த்துக்கள் அவர் புலமைக்கு என் வணக்கம்.

தொ. மு. பாஸ்கரத் தொண்டமான்,

29—7—1955

கோவை.

சிவக்கவியணி-திருமுறை நூனொனு
திரு. C. K. சுப்பிரமணிய முதலியார், B. A., B. L.
சேக்கிழார் நிலயம், கோயமுத்தூர்.

மதிப்புரை

திரு. புங்கார் நா. வி. இராயசுவாமி அவர்கள் தொகுத் தெழுதிய அம்பிகை, இலக்குமி, சரஸ்வதி தேவிகள் தோத் திரப் பாக்களைப் பார்த்தேன். எல்லாம் பதினெட்டாண்திர்க்குமினிடிலே ஆசிரிய விருத்தங்களால் அமைந்துள்ளன.

அம்பிகையின் மேல் உள்ள பகுதி உயிர் வர்க்கமாக தோத்திரமாக அழகாக அமைந்துள்ளது. இலக்குமி, சரஸ்வதி, தோத்திரங்கள் நீதி வாக்கியங்களைப் பொதிந்து அணிபெற விளங்குகின்றன. செய்யுள்நடை செம்பாகமான எனியநடை இவற்றை ஆசிரியரின் அறுபதாவது ஆண்டின் நிறைவின் நினைவாக வழங்க எண்ணியுள்ளது மிகப் பொருத்தமானது.

இத்தேவியார் முவரும் ஆசிரியர்க்கு அவர் வேட்ட எல்லா நலங்களையும் அருள்வார்களாக. ஆசிரியரும் நூல் களும் கற்போரும் நீடுவாழி.

C. K. சுப்பிரமணியம்
கோவை

19—7—1955

மகா-ா-ா-ஸ் கோவைக்கிழார் ராவ்பகதூர்

C. M. இராமச்சந்திரன் செட்டியார், B. A., B. L.,
செயலாளர், பெரிய பூரணப் பேரூரையாளர்,
திருச்சி ரோடு, கோயமுத்தூர்.

மதிப்புரை

திருவாளர் புங்கார் நா. வி. இராமசாமி அவர்கள் இயற்றியிருக்கும் தேவிகள் திருப்பதிகங்களைப் படித்துப் பார்த்தேன். தமிழ்நடை எனிதாகவும் செம்பாகமாகவும் இருக்கின்றது. பொதுவாகத் தாயுமானவர், சதக ஆசிரியர்கள் போன்ற புலவர்களின் நடையையும் 'கருத்துக்களையும் பின்பற்றி எழுதியிருக்கின்றார். வடமொழிச் சொற்கள் விர விவந்தபோதிலும் தோத்திரங்கள் ஆனபடியால் லவிதமாக இருக்கின்றது.

ஆசிரியர் தமது மணி விழாவின் நிமித்தமாக இப்பதி கங்களை இயற்றியிருப்பது அவருடைப் பிந்தனைக்கும் கடவுட்கொள்கைக்கும் ஏற்றதாக இருக்கிறது. இந்துல் அப்பெரியார் அறுபது ஆண்டுகள் வரை பெற்ற உலக அனுபவத்தையும் கல்விஅறிவையும் எடுத்துக்காட்டுகின்றது.

ஆசிரியர் யல்லாண்டு வாழுவும் தமிழுக்குச் சேவை செய்தும் மக்களுக்கு எடுத்துக்காட்டாக இருக்கவும் முத்தேவிமார்களும் கருணை புரிவார்களாக !

சாந்தி சாந்தி சாந்தி

ம. இராமச்சந்திரன்
2—8—1955.

கோவை முனிசிபல் ஜில்லால் தலைமைத் தமிழாசிரியர்
கவியரசு வித்வான் திரு. கு. நடேச கவுண்டர்
அவர்களின்

பாராட்டுரை.

கருணம்பிகை, இலக்குமி, கலையகள் என்னும் முப்
பெருங் தேவியர்களின் திருவடிகருக்குப் புங்கார் திருவாளர்
நா. வி. இராமசாமி அவர்கள் புனைந்து அணிவித்த தோத்
திரப் பாமாலைகளைக் கண்ணுற்றேன்.

அவை சொற்பாருள் நயம் சிறந்து இன்னேசை
யமைந்துள்ளன. பாடுந்திறம் வாய்ந்தவர்கள் இங்ஙனம்
யாம்பொருளைப் பாடுவதே அத்திறத்தின் பயனாகும்.

இத்தகைய அரும்பணிசெய்த இம்மாலைகளின் ஆசிரியர்
தமிழன்பர்களாலும் பக்தர்களாலும் மிகவும் பாராட்டற்
குறியார். தமிழுலகும் இம்மாலைகளை ஒதுப்பெறும் பயன்
உறும் என நம்புகின்றேன்.

கு. நடேச கவுண்டர்,

கோயமுத்தூர்.

8-8-1955.

சாற்றுக் கவிகள்

முருகா

திருப்புகழ் தத்துவார்த்தப் பதிப்பாசிரியரும்
சொற்பொழிவாளருமான

ஸ்ரீலட்சீ திருமுருக கிருபானந்தவாரியார்
அவர்களால் இயற்றிய

நேரிசை வேண்பா

விச்சுவகு லாதித்தன் வீறுநா கையனருள்
மெச்சுமதி ராமசா மிப்புலவன்—பச்சைக்
கருணைம் பிகைப்பதிகம் காதலுடன் சொற்றுன்
அருணைம் பெறவினிதின் ஆய்ந்து

பூவிலரி மார்பில் பொருப்பில் உறைகின்ற
தேவிகள் மீது திருப்பதிகம்—நா வி
இராம சுவாமி எனும்புலவன் ஈந்தான்
தாதலம் மேச்சத் தகும்

அன்பன்,
கிருபானந்தவாரி.
16—3—1955

சிவமயம்

முத்தமிழ்ப் பெருஞ்சொற் கொண்டல் புரிசை
ஸ்ரீலட்சீ சு. முருகேச முதலியார் அவர்களால்
இயற்றிய
வேண்பா

அருளார்ந்த செவ்வி அவினாசி யம்மைப்
பொருளார்ந்த மெல்லடிகள் போற்றித்—தெருளார்ந்த
வண்ராம சமிதரும் மாலை உயிர்வருக்க
முண்மாச தீவுத வும்

இங்ஙனம்,
புரிசை சு. முருகேசன்.
1—3—1955

சாற்றுக் கவிகள்

செட்டிபாளையம்

கவிகுடாமணி—சித்திரக்கவி

ஸ்ரீமான் R. N. கல்யாணசுந்தர கவுண்டர்
அவர்களால் இயற்றிய

நேரிசை வேண்பா

கோவைநகர் வாழ்ராம சாமிகரு னும்பிகையின்
ழவைநிகர் யாதத்திற் போற்றுகிற—யாவைநிகர்
ஆனபதி கம்முலகி லார்செர்ரூர் கற்றேர்க்கு
ஞானமதி கம்முதவு மாம்

அனினுசி வாழ்க்கருணை யம்பிகை யாதத்தில்
பவநாச மர்க்கும் பதிகம்—சிவநேசப்
புங்காரில் வாழ்ராம சாமி புக்கன்றனாலுல்
இங்கேதொப் போதுவதற் கே

‘செங்கமலம்’ வெண்கமலம் சேருமிகு தேவிகட்டும்
புங்காரு வாழ்ராம சாமியன்பர்—கொங்காநும்
பத்தும் பதிகமும் பாடினுர் பாவலவர்
நத்தும் படிக்கேதான் நன்று

R. N. கல்யாணசுந்தர கவுண்டர்,
செட்டிபாளையம்.

21—4—1955

சாற்றுக் கவிகள்

முத்தமிழ்க்கவி

வித்வான் திரு K. R. அரசுப்பன்

தலைமைத் தமிழாசிரியர்

நகராண்மை உயர்நிலைப்பள்ளி, இராமநாதபுரம், கோவை.

விருத்தப்பா

சீர்கொண்ட லேர்கொண்டு நேர்கண்டு சென்றுதிரி
தெங்குவளர் கொங்கு நாடு
திகழ்வளம் புகழ்பெறும் சிவ்கார புங்காரு
சீர்விஸ்வ குல திலகமாம்

பேர்கொண்ட நாகப்ப நன்மா தவத்தினுற்
பெற்றபய னுற்ற செல்வன்
பேசுகலை தேசுபெறு பேன்ராம சாமியெனும்
பேராளன் சி ராளனே

நேர்கொண்ட அறநெறி பிறநெறி நேர்ந்துமே
நீளிலிப் பிறவி யலையுள்
நந்திக் கரைசேர தாந்தக்க வோதினுன்
நிகரிலாப் பதிக நூல்கள்

தேர்கொண்ட அவினுசி யம்பிகையி னருள்கொண்டு
தேர்ந்துலகி ஸீந் துதவினுன்
தேருமுடற் றிடதுகிப் பல்லாண்டு பலநலன்
சேர்ந்துவாழ்ந் திடுக யாதோ !

நேரிசை வேண்பா

தேம்பாலை யட்டுத் திகழ்மத்தாற் றுன்கடைய
ஆம்சால நெய்தோன்று மாறுபோன்—ஓம்சத்தி
காட்சியாம் ராமசா மிக்கவிநூற் காண்பதிகம்
மாட்சியா யோதுவார் மாட்டு

K. R. அரசுப்பன்,
7—8—1555

சாற்றுக் கவிகள்

உடுமலை சரபகவி மாணவர்

ஸ்ரீமான் பாலகவி தி. கு. அரங்கசாமிதாஸ்

அவர்கள் இயற்றிய

அறசீர் விருத்தம்

- 1 சிவநேசப் பேரன்பு திகழுநேறி முறைவழுவாத்
திருநா கம்பன்
றவநேசப் பேரன்பு தழுவியெழி வரிராம
சாமிப் பேரோன்
பவநாசக் காரணமா யாவருமே தொழுதேத்தும்
பாக்ய மாரும்
அவிநாசிப் பெருங்கருக்னை யம்பிகைக்கோர் பதிகமதை
அளித்தா னம்மா
- 2 புரந்தரதாஸ் பரங்குசதாஸ் முதலான பெரியோர்கள்
புகன்ற தேபோல்
வரந்தரமா யெல்லவர்க்கும் வழிகாட்டி யாயுலகில்
மகத்வ மேவும்
நிரந்தரமாய்ப் பெருங்கருக்னை தனைப்பாடித் தோத்தரிக்கும்
நேர்மை யாருந்
தரந்தரமீ தென்றுரைக்க வாம்ராம சாமிகளித்
தன்மை தானே
- 3 தேவிகளின் றிருப்பதிகஞ் சீர்பெறவே யன்பாகச்
செய்து தந்தான்
காவளரும் புங்காரி னகப்பன் செய்தவக்கா
ருண்ய செலன்
நாவிஇரா மஸ்வாமி நந்கலைஞன் பன்னாலை
நவின்ற மேலோன்
பூவிலினி தெல்லோருந் தான்பாடித்தே யிருநலமும்
பொருந்த மாதோ

4

பார்ப்போருக் கழகுதரும் படிப்போருக் கன்புதரும்
 படிக்கக் காதில்
 ஏர்ப்போருக் கின்புதரும் இப்பரசா தனங்கடரும்
 இதயந் தன்னில்
 சேர்ப்போருக் குண்மைநிலைச் சித்திதரும் முத்திதருஞ்
 சிலாக்ய மேவுஞ்
 சர்ப்பாக யாய்வருமி ராமசாமிக் கவியின்
 சிர்த்தி தானே

பாலகவி தி. கு. அரங்கசாமிதாஸ்,
 23—4—1955

கூத்திபாறை என்னும் நல்லூர்
 விஸ்வக்ஞ மஹாவித்வான் முத்துகிருஷ்ண
 மதுரகவி ராமாநுஜ தமிழ்ப்பண்டிதரவர்கள்
 ஜேஷ்ட குமாரர்

பிரம்மபூர்ணி எதிராஜாச்சாரியார் அவர்கள்
 இயற்றிய

எண்கீர்க்கழி நேடிலடி ஆசிரிய விருத்தம்
 புங்காரு நாகப்பாச் சாரி யாரின்
 புதல்வனிரா மசாமியெனும் புலவன் சம்பு
 பங்காருஞ் சிவவதனக்குத் திரை கொழிக்கும்
 பாற்கடனுப் பண்டுயிலும் பரந்தா மன்றன்
 கொங்காருந் துவையலவுக் லலம்பு மார்பிற்
 குடியிருக்குந் திருமக்ட்குக் குசே யத்துத்
 தங்காரும் புகழ்க்கலையான் றனக்கு யின்சொற்
 றனிப்பதிகங் கவிஞர்மகிழ் தாத் தந்தானே

மு. எதிராஜாச்சாரியார்,
 4—8—1955.

சாற்றுக் கவிகள்

திருவாளர் அ. அய்யாவு ஆச்சாரியர், B.A., B.T.

உதவி ஆசிரியர்,

சர்வஜன உயர்நிலைப்பள்ளி பூணிமேடு, கோவை

ஆசிரிய விருத்தம்

இயற்கையது பிரகிருதி யசுவர னென்னவும்

இரண்டாய்ப் பிரித்த மறையோர்

இவ்விரண் டொன்றுதா னீஸ்வர னியக்குநிலை

இயங்குநிலை பிர கிருதியாம்

செயற்கரிய திறமையுஞ் செப்பரிய பொற்புஞ்

சிந்தனை கடந்த வறிவுஞ்

சேந்தவால் தியற்கையின் கூறெனக் கூற்றுள்ளார்
திறமையே மா சத்தியாம்

மயக்கமறு பொற்பகே மகாலக் குமியாகும்

மனம்வாய் கடந்த வறிவே

வண்டமிழ் வகுத்தமா சரசுவதி யென்னவும்

வகுத்துரு வகப் படுத்தி

வியக்குறும் படியுதைத் தோதினூர் மெய்ப்பொருள்

விளக்கமும் முடிவி வொன்றும்

வித்தக ரகத்தினிடை நித்தமற வாதுநனி

மேவிடச் செய்வர் மாதோ

அவ்விளக் கப்பொருட் கருணைம் பிக்கெய்னவும்

அழகிலக் குமி யென்னவஞ்

செவ்விய தமிழ்தேவி சரசுவதி யென்னவஞ்

சீரோடு பிரித் துணர்த்தி

எவ்விதக் குறையிலா வெழில்விருத் தப்பாவில்

ஏத்திவழி பாடு செய்தான்

தெவ்விலா வுரையினுன் நேர்ந்தமன மரையினுன்

தீங்கவிகள் பாட வல்லாள்

அருமதையி னுணர்வினுன் பெருநெறியி ஜென்பினுன்
 அருள்நெறியின் வழி நின்றவன்
 பெருமைபெறு நிலையினுன் பீடுசெறி கலையினுள்
 பெட்புநிறை குண சேகரன் .
 திரும்ருவு யெனதுகுல திலகமடி யேன்றனது
 சித்தமிசை குடி கொண்டவன்
 கருமருவு நோய்ந்த்த ராமசா மிப்பெயர்கொன்
 கவிராஜ தவ போஜனே

அ. அப்யாவு, பி. எ., பி. டி.

16—8—1955

பூஜைமேடு.

உடுமலை சரபகவி ஸ்ரீ மு. கவிராயர் அவர்கள்
 குமாரன்
 திரு M. அருணசலம் அவர்கள்
 இயற்றிய

வெண்பா

ஒருங்கரு ஞட உயரவி னுசிப்
 பெருங்கரு ஞம்பிகைதன் பெப்பால்—தருங்களிலின்
 அன்பதிகப் கொண்டே யணிராம சாமிபுஜை
 பொன்பதிகப் காண்மின் புரிந்து

பத்தி நெறிகூட்டிப் பண்பா ரொழுக்கதெறிச்
 சத்திப் பயன்கொத்துஞ் சார்விக்குப்—கத்தும்
 அகலாழிப் பூவில் அளினுசி தேவி
 புகலா மெனும்பதிகம் பொன்

ஒழுக்க நெறியின் உயர்நின்ற மாந்தர்
 வழுத்தப் பதிகமிது வாய்ப்பப்—பழுத்த
 தவப்பயன் யானடைந்த சார்பின் மகிழ்ந்தேன்
 அவப்பய ள்க்கம் அறிந்து

M. அருணசலம்,
 15—9—1955.



ஸ்ரீ கருணம்பிகா தேவி

அருட்செவ்வியின் அடியினைத் தீர்மா

திரு அவினாசி

ஸ்ரீ பெருங் கருணைம்பிகை அம்மன்
உயிர் வருக்கப் பதிகம்

* ★ *

இஃது

புங்கார் நா. வி. இராமஸ்வாமி
இயற்றியது

* ★ *

1955

ஸ்ரீ பெருங் கருணாம்பிகை துணை



திரு அவினாசி

ஸ்ரீ கருணைம்பிகை அம்மன்
உயிர்வருக்கத் தோத்திரப் பதிகம்



விநாயகர் காப்பு

நேரிசை வேண்பா

அருமதைகள் போற்றும் அவினாசி தன்னில்
கருணைம் பிகையின் கழல்மேல்—ஒருமையுடன்
செந்தயிழ்ப் பாவோதச் செல்வக் கணேசனருள்
தந்தெனுளங் சந்ததமுற் ருள்

பூஈ கருணைம்பிகை அம்மன்
உயிர்வருக்கப் பதிகம்

நூல்

பதினேன்கு சீர்க்கழி நேடிலடி ஆசிரிய வீருத்தம்
அனவரத முனதுபத மனதினி விளைந்துநா
1 எல்தலுறு மல் தூவியே
அடியினைய மறவாது முடிபுனைந் தேத்தினே
ஞதரித் தாஞு மம்மா
பனிவரையி னிறைபரவு கனகசுந் தரிகெளரி
பகவதி பவானி யமலை
பாலைக் கிழத்திதிரி சூலிசாம் பவியுமை
பராபரி பர மேஸ்வரி
சனனம தெனும் அகழி 2 தனிலுற்ற சீவரத்
தற்காத்து ரக்ஷி னிப்பாய்
சங்கரி ஜேகமீன்ற மங்களாம் பிகைமேகை
3 தன்னகடு தோன்று செல்வி
கனகமணி திகழவொளி 4 சினகரந் தனிலுறுங்
கறையிடற் றேன் பாரியே
கருதுமவர் வறுமையற 5 வொருநினருள் புரியவரு
கருணைம் பிகா தேவியே

1

1. அலர்தல்-விரிதல் 2. அகழி-கிடங்கு 3. அகடு-வயிறு-
4. சினகரம்-கோவில் 5. ஒரு-ஒப்பற்ற

ஸ்ரீ கருணைம்பிளை அம்மன்
உயிர்வருக்கப் பதிகம்

ஆதியம் பிகையுனது சோதிதரி சனமுதவு

மன்னைகள மாரி வீரி

அனுதினமு எடிமையின் மனதினிற் குடியிருந்

தாதரித் தாட்கொ ளம்மா

ஒதுமறை யபநிடத மீதுறை மனேன்மனீ

யுத்தமீ பஞ்சாட் சரீ

ஒங்காரி ஸ்ரீங்காரி ரீங்காச எத்தின்மிசை

யுலவிடுஞ் ஜை தீஸ்வரி

பாதிமதி மருவுசடை நாதனது வலமெளிர்

பராபரீ தா மோதரீ

1 பண்ணவர்கள் நின்னடியில் வண்ணமலர் தூவியே

பணியவந் தாண்ட வாமி

காதகத் தாருகப் பாதகச் சூர்சேற்ற

காத்தியா யனி கபாலீ

கருதுமவர் வறுமையற வொருநினருள் யுரியவரு

கருணைம் பிகா தேவியே

ஸ்ரீ கருணைம்பிகை அம்மன்
உயிர்வருக்கப் பதிகம்

இச்சனை மதிலுனது பட்சமறவா தருள்செய்
 யேகாக்கி ரஸ்வ ருபி
 யென்றுனடி பரவினேன் மன்றினட ஞம்பரீ
 யிமயமலை பெற்ற வல்லி
 நக்சரவின் மிசையறங் கச்கத சகோதரி
 நாகா பரண தாவினி
 நாடுமூடி யார்க்குதவு பாடக சிலம்பொலிசெய்
 நளினமல ரடி நம்பினேன்
 முச்சக முனோர்கருது ரக்னனி சுகாநந்தி
 முக்கணி யகோரி-வீரி
 மொழிசதுர்த் தசபுவன முழுதும் படைத்திட்ட
 முலகா ரணி யநாதி
 கச்சணி தனத்தியதி யுச்சித புரதனி
 காரணி துர்க் காம்பிகா
 கருதுமவர் வறுமையற வொருநினருள் புரியவரு
 க்ருஞ்சம் பிகா தேவியே

ஸ்ரீ கருணைம்பிகை அம்மன்
உயிர்வருக்கப் பதிகம்

ஸடனத் திரயமது நாடாம லேயென்ற
னிதய கமலத் திருந்தே
எந்நேர மும்முனது பொன்னடியை மறவா
திருந்துய்ய வருள் புரிகுவாய்
நாடுமரன் வலமுறப் 1பாடலித் தகுநிழவில்
நற்றவம் புரிய வந்த
நன்மதுர மிகுவாக்கி கன்னிகா ருத்ராணி
ஞானும் ருதக் கேளியே
தேடுமடி யாக்களது கேடெலாம் நீக்கிடச்
செகமீதி லவ தரித்துச்
செப்பரிய அவினாசி யற்புதப் பதியினிற்
நிகழ்கோவில் கொண்ட செல்வி
காடுறுப் கரியினுரி சூடும் பராபரன்
காநலீ பர மேஸ்வரி
கருதுமவர் வறுமையற வொருநினருள் புரியவரு
கருணைம் பிகா தேவியே

பூநீ கருணைம்பிகை அம்மன்
உயிர்வருக்கப் பதிகம்

உனதுபத மனுதினமு மனதினி னினந்துநா
நேதுபா மாஸீ யதனை
யுளமகிழ்ந் தேற்றிடும் மழலைமொழி யாமென
வுகந்து ரக்ஷனை செய்குவாய்
சனனமா னமுயற்ற கனகாம் பரீகுலி
தாகீ வேத முதல்வி
சத்திசாம் பவிஞான முத்திதந் தாண்டிடுஞ்
ஜகாக்ஷி கீ பவானி
புனவேட மினைமருவ மனதுமகிழ் குமரைனப்
புகர்முகஜை யீன்ற வல்வி
புளகித கதம்பழுங் களபகல்ஸ்த் தூரிபுனை
பூரணி கிரு பாகரி
கனமுற்ற மரகதந் தஜைநிகர் சொருபியே
காளகந் தரி யம்பிகா
கருதுமவர் வறுமையை வொருநினருள் புரியவரு
கருணைம் பிகா தேவியே

பூந் கருணைம்பிகை அம்மன்
உயிர்வருக்கப் பதிகம்

ஊழிகா வத்திலுந் தாழ்விலா ப்ருங்கிமுனி
யுன்னடி தோழாத தாலே
ஒருபாக முறவேண்டி ¹ யிருவேன்வி யாற்றியே
யொளிர்த்த நாரி யெனவும்
மாழைமணி சிற்சபையில் காளியாய்த் தோன்றிமன
மகிழ்நடன மது புரிந்த
மத்தமா தங்கியே சத்யஸ்வ ரூபியே
மாலினி வராகி வாமி
வாழையடி யாபெனைக் கோழையுல கிடர்ந்துக்கி
வந்துரட் சக்ன செய்குவாய்
வரசுகுண பாண்டியற் கொருமதலை யாய்வந்த
மங்களாய் பிகை பகவதி
கூர்ளிகூ னளிகளெலாஞ் சூழ்மகிட சம்மாரி
கங்கா தரன் பாரியே
கருதுமவர் வறுமையற வொருநினருள் புரியவரு
கருணைம் பிகா தேவியே

ஸ்ரீ கருணைம்பிகை அம்மன்
உயிர்வருக்கப் பதிகம்

எத்தினமு முன்னையே நந்தும்அடி யேனைவந்
தித்ததியி லாள வேண்டும்
எக்கலையு முறைபிரண வக்கா சொருபியே
யின்பலோ சனி பார்வதி
ஒத்தமு வாண்டுமுன் பற்றியே முதலைதான்
ஒருமகவு தனை விழுங்க
ஒன்மா தந்தனிற் பூனுநூ லணியவே
ஒலமிடு தந்தை தாயார்
சத்தமத ஜிக்கேட்டு முத்தியெறு சுந்தர
தமிழினர் பதிக மோதித்
தலையணை யழைத்திடும் முனிவருக் கருளீந்த
சச்சிதா நந்த வல்லி
கந்துகடல் சூழ்புவியியி லுத்தமக் கொங்குதனில்
கானுயஸி னுசி நகரில்
கருதுமவர் வறுமையற வொருநினருள் புரியவரு
கருணம் பீகா தேவியே

ஸ்ரீ கருணைம்பிகை அம்மன்
உயிர்வருக்கப் பதிகம்

ஏகநா யகிச்வ லோகமத ணாப்பெற்று
மிளமை மாருத கன்னி
யிந்திரன் முதலமர் வந்தண புரிந்திடும்
இணையடியென் முடி குட்டியே
சோகமுறு பவரோக மோகம தகற்றிடுஞ்
சோதிசிவ காயி யுன்னைத்
துதிசெயுஞ் சேய்க்குநற் கதியுதவி யாட்கொளுந்
துல்யப்ர காச வடிவே
வேகவதி யாய்ப்ருதிவி தேகலிங் கோத்பவரை
மேவிமரு விய காரணீ
விகசித யிருங்கமல முகநுத விலங்கெழில்
விளங்கு சிந்துரா வழகீ
காகுத்த னெனுமேக நிறமுளோன் சோதரி
கனககங் கண பூரணீ
கருதுமவர் வறுமையற வோருநினருள் புரியவரு
கருணைம் பிகா தேவியே

ஸ்ரீ கருணைம்பிகை அம்மன்
உயிர்வருக்கப் பதிகம்

ஐந்து பூதமுமாகி வந்துபுவி மீதிலே
யைமுக சொருபி யாகி
அன்னையெரடு தந்தைகுரு வுன்னுதெய் வங்களும்
மரியதுணை யுறவு மாகி
அந்தரி புரந்தரி சுந்தரி மனோகரி
யமரியா எந்த வல்லி
அரைநீரி ஈடனமிடு திரிபுராந் தகிவாயி
ஆரணி குனு தீதையே
சந்தமுறு செந்தமிழி லுன்றனது வந்தனைகள்
சாற்றுதற் கருள் தருகுவாய்
தஞ்சமென நம்பினேர்க் கஞ்செலன வந்தே
தடுத்தாட் கோள் கருணைகரி
கந்தரந் தனிலிலகு சந்தர ஹாந்துளைக்
கதிரொளி செயும் மலரடி
கருதுமவர் வறுமையை வொருநினருள் புரியவரு
கருணம் பிகா தேவியே

ஸ்ரீ கருணைம்பிகை அம்மன்
உயிர்வருக்கப் பதிகம்

ஒன்னுதல் தனிலே மின்னுசிந் தூரமும்
ஒங்குகா தணியி னழகும்
ஒப்புவமை யில்லாத கொப்பி னழகுங்குமி
யோத்தமுக் குத்தி யழகும்
வண்ணமுள மார்பதனி லுன்னுமனி யாரமுடன்
வயிரவட் டிகையி னழகும்
வலியதின் போளனிகள் பொலியவே யிடைதிகழ்
வயங்குமே கலையி னழகும்
எண்ணிரிய விரலனிகள் பொன்னவிரு மழகினென்னும்
எழில்கச் சணிந்த தனமு
மெரிகிரண வொளிநிலவு கரம்தனி லணிவகீய
விலகிடும் மழகினை யெலாப்
கண்ணிரண் டாயிரங் கொண்டிடுஞ் சேடனுங்
கழறுதற் கெளி தல்லவே
கருதுமவர் வறுமையற வொருநினருள் புரியவரு
கருனும் பிகா தேனியே

ஸ்ரீ கருணைம்பிகை அம்மன்
உயிர்வருக்கப் பதிகம்.

ஒதுமடி யேனிடர்க் னேதுமனு காதபடி
ஏத்தமீ சத்ய ரூபி
யுனதுபத முதலியினி ஜனனம் தெடாமலே
யுகந்து ரக்ஷிண செய்குவாய்
தாதவிழ்த் தாமரைப் போதுநிக ரதிகளிற்
றண்டைகிண் கிணிக எதிரத்
தக்கநற் சோலைசெறி புக்குளிப் பதியெனச்
சாற்றுமலி னுசி நகரில்
சோதிமய மாகவே ¹ யோதிமை தாயிலகு
துயபொற் கோவி வதனிற்
துலங்குமணி மேடையி லலங்கார மோடுதிகழ்
சுந்தர சொருப வதியே
காதில்லரி வீழவொரு பாதமே ஒறநடக்
காட்டரன் ரேவி உன்னைக்
கருதுமவர் வறுமையை வொருநினருள் புரியவரு
கருணும் பிகா தேவியே

11

ஸ்ரீ கருணைம்பிகை அம்மன்
உயிர்வருக்கப் பதிகம்

ஒளவிய மிகுங்கவியில் வெவ்விய குணம்பெருகி
யவனிமிசை முறை தவறியே
அக்ரம நிறைந்திடுஞ் சிக்கலடை யாமலெனை
யாதரித் தருள் செயென்றே
ஒவ்வுசா 1 னவியைநிகர் திவ்விய பவானிநதி
யுலவுபுங் காரு நகரில்
2 ஒகைவிஸ் வக்ஞகுல நாகையாச் சாரியார்க்
குறுதனய னுஞ் செடனும்
3 செவ்வி ராமஸ்வாமி 4 சுவ்சன்ய மாயுன்
றிருப்பதிக மதனை யோதித்
திருவடியி னிற்குடி யருமைபெற வுன்றுனைச்
சேவித்தெ னுட்கொ எம்மா
5 கெளவையார் கவிவாழி யிவ்வுலக முங்வாழி
கவினடியர் வாழி யிதனைக்
கருதுமவர் வாழிதுதி புரிபவர் கணும்வாழி
கருணைம் பிகா வாழியே

12

1. சானவி-கங்கை
2. ஒகை-களிப்பு
3. செவ்வி-அழகு
4. சுவ்சன்யம்-பட்சம்
5. கெளவையார்களி-சப்திக்கிள்ற
சமுத்திரம்

ஸ்ரீ கருணைம்பிகை அம்மன். உயிர்வருக்கப் பதிகம்.
முற்றிற்று.



ஸ்ரீ மகாலக்குமி தேவி

திருச்செல்வியின் சேவடி துணை

ஸ்ரீ மகாலக்குமி தேவியின்
துவாதசத் தோத்திரப் பதிகம்

* ★ *

இஃது

புங்கார் நா. வி. இராமஸ்வாமி
இயற்றியது

* ★ *

1955

பூஈ மகாலக்குமி தேவியின்
துவாதசத் தோத்திரப் பதிகம்

தயரத னினோயமனை யானுக் களித்திட்ட
தகுதியிரு வரமா மதைத்
தான்கைகை பரதன் றனக்குமுடி சூட்டவஞ்
சாற்றுமீ ரேழு வருடம்
புயவலிய ராமன்வெங் காடுறையவஞ் சொன்ன
புன்சொலா லுறு ¹ மயர்விலோ
போருமலூள வனமதி லலைந்துமெல் லடிநோய்
போருததா லுறு ² கவவிலோ
நயவஞ்ச மரயமானைக் கொண்டு பிரிவினைசெய்
ஞானிவடி விற் கொடுசெல
நாடிரா வணனிலங் கையிற்சிறை கைத்திட்ட
4 நவையதா லுறு தனர்விலோ
பயமிடியி னலுன்ற னடியனேன் முறையிடப்
பராமுகஞ் செய்த லழகோ
பாற்கடல் கடைந்தமுத மதனுட னுதித்திட்ட
பாக்ய லக்குமி தேவியே

1. அயர்வு-வெறுப்பு
2. பொருமல்-இடார்
3. கவல்-கிலேசம்
4. நவை-சோர்வு

ஸ்ரீ மகாலக்குமி தேவியின்
துவாதசத் தோத்திரப் பதிகம்

பெருமிடியர் படுமின்னல் கண்டுள மிரங்காத
பேதை லோபிய ரிடத்துப்
பெரும்பொருள் அளித்துத் தனித்துச் சுகம்பெறப்
பேருள் தனைப் புரிந்தாய்
தருமநேறி தவருத அன்பின்வறி யோர்க்கீந்து
சந்ததம் முப சரிக்குஞ்
சற்சனர்க் கென்றுமக வாதகொடு மிடியினைத்
தானடைய வே செய்தனை
அருமையறி யாதுலகி லுனதுசெய வினையாயின்
அருளாள ரேசி டாரோ
அச்சுதா நந்தன் முராரி மாதவனுள
மமைந்த ஆக்கத் திறைவியே
யரவுமிடி யேனுளது திருவடியி லென்குறை
யகர்ந்த துன் செவியுருதோ
பாற்கடல் கடைந்தமுத மதனுட னுதித்திட்ட
யாக்ய வக்குமி தேவியே

ஸ்ரீ மகாலக்குமி தேவியின்
துவாதசத் தோத்திரப் பதிகம்

இந்திர மனோகரி கமலைபார்க் கவிசெல்வி

இருடி கேசன் மனமகிழ்

இதயமதி லுறைகின்ற கோனகை விமலியுன்

இணையடி யினைத் துதித்துச்

சந்தமுறு செந்தமிழ்க் கவியினு லர்ச்சனைகள்

சாற்றுமடி யார் முறையினைத்

தாஞ்சுனது செவியினேற் றதுள்புரிந் தாஞ்சுவாய்

தாமோத ரன் பரியே

முந்திரதி மகிழ்னங் கனையீன்ற வன்னையே

முண்டகா சனி முதல்வியே

முற்றுமுன் விகிணயடியி லென்முடி படிந்திடவு

முன்னின்று காத் தருளியே

பந்தம தெனும்பிறவி நோடிரு தின்பமொடு

பாவிக்க வேணு மம்மா

பாற்கடல் கடைந்தமுத மதனுட னுதித்திட்ட

பாக்ய லக்குமி தேவியே

ஸ்ரீ மகாலக்குமி தேவியின்
துவாதசத் தோத்திரப் பதிகம்

சாற்றுதிற விரணியன் தவவலிமை யாலுற்ற
தனியாசி னட்சி யதனால்
தனதுபெய ரூலகேலாஞ் சொல்ப்பறை சாற்றித்
தனக்குநிக ரில்லை யென்ன
நாற்றிசை மொழிந்திடத் தன்சுதன் மறுத் ¹ திகல்
நாராய ணுய நமென
நவில்வதைக் கேட்டன ஸெனக் ² கதுவி யிவணையுந்
நாடிவதை புரிவி ரெனச்
சீற்றமுள பலசெயலில் மாளாத சுதணையுந்
தெரிதல்செயு னரியை யெனவே
திகழ்துகோன ³ யெற்றவே நூசிப்க மாய்வந்து
தீயவன தாவி ⁴ தெறவே
5 பாற்றநா யெத்தின் வெகுளிதணி யாதமர்
யார்க்கவியு னடி பணியவே
பண்பினெடு சினயாற்றி மதலைமுடி குட்டிடும்
யாக்ய லக்ருமி தேவியே

7

1. இகல்—பகை 2. கதுவி—வெம்பி 3. ஏற்ற—வெட்ட
4. தெற—ஆழிக்க 5. பாற்ற—பொருத...சண்டை செய்த

ஸ்ரீ மகாலக்குமி தேவியின்
துவாதசத் தோத்திரப் பதிகம்

பாயாத லோபியர்க் கிணையிலாப் பொருள்ந்தும்

ஈதுனது சேய வெனுமல்

இறுமாப் பினில்லிரும் புப்பேழை தனில்வைத்

திரட்டை சாவிப் பூட்டுதல்

தாயான நின்னொச் சிறைவைத்த தசமுகன்

தான்செய்த வகை யிதலவோ

சற்சனர்க் குதவாம லேகொலூக் கொள்ளோயுந்

தாங்கொனுக் கர்ம்ம ரோகம்

ஒயாத வெதிர்வழக் கொடுலஞ்ச மிவைதனக்

குவகையொட்டிப்ப ரதனுல்

உன்மகிமை யுனராத வஞ்சருக்கே செல்வ

முதவுதலு முது சேயலோ

1 பாயாத சேயெனிற் ருயிரங் காததும்

பாரின்மிசை யொருவ ருண்டோ

பாற்கடல் கடைந்தமுத மதனுட னுதித்திட்ட

பாக்ய வக்குமி தேவியே

ஸ்ரீ மகாலக்ஞமி தேவியின்
துவாதசத் தோத்திரப் பதிகம்

சமயந் தெரிந்துதவி செய்யாத நட்பினர்பின்
தந்தென் தரா விடிலுமென்
தகைமைதெரி யாதவர்கள் தங்கள்பால் நட்பினிற்
சார்ந்துமென் சாரா மலென்
அமைதியில் லாதவான் மகவிருந் திடிலுமென்
ஊடையா திருந்து மென்ன
அன்பினுள யில்லாத பேர்களின் னேசம
தமைந்துமே னமைந் திடாதென்
1 விழுகழுள யானமில் லாததொரு ஜீவனம்
யேவிலென் மேவா மலென்
வேண்டிவந் தேதேகி யென்பவர்க் கேந்திடா
யிருபொரு விருந்து மென்ன
2 பமரமொடு செந்தமிழி லுன்புகழ் துதித்தநின்
பாலன்மொழி செவி புகாதோ
பாற்கடல் கடைந்தமுத மதனுட னுதித்திப்ப
பாக்ய லக்ஞமி தேவியே

ஸ்ரீ மகாலக்குமி தேவியின்
துவாதசத் தோத்திரப் பதிகம்

சகரமதில் நீர்பெருகி ஞாலென்ன காட்டிலவு

தான்மலரி னலு மென்ன

சார்ந்தசன கத்தினுக் கோல் சுரந்தென்ன

ஜூலம்நிறைந் திடு மேகமே

¹ தகர்வன மதிற்பெய்து மென்னகுண மில்லாத
தையலழ காகி லென்ன

சற்றுமே கருணையில் லாதபேர் மிக்கபொன்
தனைவைத் திருந்து மென்ன

நிகரில்வஸ்த் திரழுஷ ணங்களோ வியமதில்
நிறைந்திருந் தாலு மென்ன

நிலமீது புன்றிபல குட்டிகளை யீன்றென்ன
நிந்ததசெய் திடும் வம்பர்கள்

பகர்வறிய ருக்கொருப காரமில் லாமலே
பரவுவாழ் வுக்கு நிகராம்

பாற்கடல் கடைந்தமுத மதனுட னுதித்திட்ட
பாக்ய லக்குமி தேவியே

ஸ்ரீ மகாலக்குமி தேவியின்
துவாதசத் தோத்திரப் பதிகம்

தரணிதனி லேதுய ருளோருதவி கோரியே
தன்குறையை தனமு னோபால்
சாற்றுவா ரவர்களுந் தன்னு வியன்றதைத்
தானுதவி புரிவ தியல்பாம்
கருணையிகு மைல்வரிய நிறையுலக வன்னைபால்
கவலையிகு மடி யேன்குறை
கழறிமுறை யிடமன மிரங்காத தென்கொலோ
கற்பக மதைச் சார்ந்தவர்
வருணமுள காஞ்சிரங் காய்பெறுதல் முன்விளையின்
வண்மை தானே வறிகிலேன்
மடமைதனி வடியனே னுணராது செய்திடினு
மன்னித்த லுனது கடனோ
பரவநின் பாதார விந்தமதி லனுதினம்
பாமாலை சாற்றி னேன்யான்
பாற்கடல் கடைந்தமுத மதனுட னுதித்திட்ட
பாக்ய லக்குமி தேவியே

ஸ்ரீ மகாலக்குமி தேவியின்
துவாதசத் தோத்திரப் பதிகம்

மங்கள மிகுந்தஜஸ் வர்யதிரு மகளன்னை
மலரடி தனின் மீதிலே
வளமைதரு செந்தயிழி னற்பதிச மேதிடும்
வளர்விஸ்வ பிரம்ம மாபில்
தங்கு ராமஸ்வாமி புகல்முறையை கேட்டுமே
தன்குறைகள் தீரும் வண்ணம்
சந்ததய் கருணைக் கடைக்கணித தேயுதவி
தான்புரிதல் வேண்டு மம்மா
துங்கமிகு மின்னருள் வாழிபுவி மீதுளோ
தோத்தரிப் பேர்கள் வாழி
தூயசெந் தமிழ்வாழி முகில்வாழி அடியார்
துலங்குநன் னெறி வாழியே
பங்கயச் செம்மலரி லுறைகின்ற நளினியைய்
பரவுபா மாலை வாழி
பாற்கடல் கடைந்தமுத மதனுட னுதித்திட்ட
பாக்ய லக்குமி வாழியே

ஸ்ரீ மகாலக்குமி தேவியின் துவாதசத் தோத்திரப் பதிகம்
முற்றிற்று.



ஸ்ரீ சரஸ்வதி தேவி

கலைச்செல்வியின் கழியினை துணை

ஞ் சரஸ்வதி தேவியின்
தோத்திரப் பதிகம்



இஃது

புங்கார் நா. வி. இராமஸ்வாமி
இயற்றியது



1955

சகல கலாவல்லி துணை



ஷ்ரீ சரஸ்வதி தேவியின் தோத்திரப் பதிகம்



விநாயகர் காப்பு

பின்முடுகு நேரிசை வேண்பா

சிரோங்கு வெண்கயலச் செல்விதிருத் தாளினைமேல்
தாரோங்கு செந்தமிழ்ப்பா சாற்றுதற்குப்—பேரோங்கு
தொந்திலவயிற் றைந்துகரத் தும்பிமுகத் தெந்தையருள்
வந்துதவச் சிந்தனைசெய் வாம்

ஸ்ரீ சரஸ்வதி தேவியின் தோத்திரப் பதிகம்

நூல்

பதினேன்குசீர்க் கழிநேஷலடி ஆசிரிய விருத்தம்
மங்கள மிகும்புவியில் கற்றவர்க் களன்பதை
வளர்சில முன் வாக்கினும்
மங்கையர்கள் நயனநோக் காலு நடையாலுமே
வளமைப்பெறு ¹ நிறை யறியலாம்
எங்கனும் புகழ்முனிவ ரென்பதை யடக்கமே
யிலகுவதி னு லறியலாம்
எழிலற முளோரென்ப தவர்ப்புத தயயினு
வேகாண லாகு மென்பார்
மங்காத வித்தோங்கிப் பயிரக் கிளைத்துவரு
மககுவி னு லறியலாம்
வருங்கீர தோழை யோனைத் தைரியமிக்க
வண்மை யதனு லறியலாம்
தங்குநற் குலநலந் தனையவர் குணத்தினுல்
தானரித லாகு மம்மா
தவளவொளி சலசமதி லுறைகின்ற பாரதி
தண்டமிழ் தரும் வாணியே

ஸ்ரீ சரஸ்வதி தேவியின்
தோத்திரப் பதிகம்

சித்தங் கலங்காத ஞானமுங் கல்வியுஞ்
செல்வருங் கருணை விளைவும்
சேவடிவி ஸழகினெடு தியாகமும் யோகமும்
திகற்குப முன மங்கையும்
மெத்தவங் குறையாத ஆண்மையும் பொறுமையும்
வீரமும் மஹத மொழியும்
விள்ளுயிச் செயலெலாஞ் சென்மவா சனையினால்
மேவுதலு மன்றி நிலமேல்
ஒத்தநல் லோரோருவ ரைக்கண்டு பெறவென்னல்
உன்னுமோ கதவி யதனின்
ஒண்கவை தமக்குவமை வேம்புதவ மேநெடி
துகுற்றினும் வாராது காண்
தத்தைநிகர் மொழிவெண் கலைத்தரள மாலையுந்
தான்புனைந் திடு செல்வியே
தவளவொளி சலசமதி லுறைகின்ற பாரதி
தண்டமிழ் தரும் வாணியே

ஸ்ரீ சரஸ்வதி தேவியின்
தோத்திரப் பதிகம்

மேன்மையிகு சற்சனர்க் கதிகமா நர்கன்க
மேருவுக் கதிக மலையும்
வெண்டிரை தெறித்துவரு சானவிக் கதிகமா
மேதினி யுலரவு நதியும்
வான்பரவு மாதவர்க் கதிகமாம் யோகமும்
வளரனற் கதிக சுசியும்
மகிழ்வன் தந்தையர் தமக்குமேற் றெய்வழும்
மறையினு முயர்ந்த கலையும்
தேன்குவைத் தமிழ்மொழி தனக்குமே லானமொழி
திகழன் தானத் தினுந்
திறமுற்ற தானமொன் றிலையென்று கற்றுத்
தெளிந்தவர்க் ஞரை செய்துளர்
சான்றவர் முதற்கர்கள் முனிவர்தவர் பரவுந்
தயாரீ யெனை யரஞ்வரய்
தவளவொளி சலசமதி லுறைகின்ற பாரதீ
தண்டமிழ் தரும் வாணியே

ஸ்ரீ சரஸ்வதி தேவியின்
தோத்திரப் பதிகம்

சகலமு மறந்துளா னென்னினும் வேரெருநவர்
சாற்றுவது கேட்க வேண்டும்
தான்குர னுலு முதவிக்கு மேலான
தளசேக ரங்கள் வேண்டும்
விக்சித முறக்கற்ற கவிவலோ னுலும்
வித்தகரை நத்த வேண்டும்
மேதினியை யொருகுடையி லான்மன்ன னென்றுலும்
விளங்கு மந்திரி வேண்டுமால்
சுகமேவு சங்கீத சாமர்த்ய னகிலுஞ்
சுதிகூட்ட வொருவன் வேண்டும்
துலக்கமா யெரிவிளக் காகினுஞ் சுடரினைத்
தூண்டுகோ லொன்று வேண்டும்
தகமையுள சதுர்வித வுபாயமலை துணர்ந்துமென்
ருயரு ளலா தியலுமோ
தவளவொளி சலசமதி லுறைகிள்ற பாதீ
தண்டமிற் தரும் வாணியே

பூஈ சரஸ்வதி தேவியின்
தோத்திரப் பதிகம்

புனிதமுள சிலமெரடு பொய்யாத வாய்மையோன்
பூவலஞ் செயல் வேண்டுமோ
புகல்கின்ற கொலைகள விலாதநன் னெறியுளோன்
புகழறஞ் செய வேண்டுமோ
வனிதையர்கள் காயத்தை லோபத்தை விட்டபேர்
வளர்தவஞ் செய வேண்டுமோ
மனதினிற் சுத்தியுண் டானபேர் புண்யமுள
மாநதுக ளாட லேனே
கனிதலுள மெய்யடிய ரைப்பரவு வோருனது
கழவில்வழி பட வேண்டுமோ
காசினியி ¹ லதிதியர்ப் பூசனை புரிந்துளோர்
கடவுள்துதி செய வேண்டுமோ
சனிதபம கரிவேத வொலிவீகண யாற்கருதி
சாற்றுமென் ரு யென்னையாள்
தவளவொளி சலசமதி லுறைகின்ற பாரதி
தண்டமிழ் தரும் வாணியே

ஸ்ரீ சரஸ்வதி தேவியின்
தோத்திரப் பதிகம்

தந்தைதா யவர்களுக் குள்ளன் புடன்களிலு
சார்தலுறு நல் லோழுக்கம்
தனதுகுரு தேவருக் கிணியவுப் சாரமொடு
சாற்று வழிபா டடக்கம்
இந்துநுதல் மனையா ஸிடஞ்சயன காலத்தி
விதமான நய வசனமும்
ஏதிலார் முதியவர்க் குங்கற்ற மேலோர்க்கும்
இனியவரு ஞறும் ¹ விதானம்
கந்துகம தூர்ச ரிடமதிக பயவினயல்
கனநெறியி ஞேர்க் ² கிங்கிதம்
கனிவுள தமர்தமக் ககமகிழ் வடன்பரிவு
கருதுவது முறைமை யெனவே
சந்ததம் மனுவாதி சுருதிபுளி மீதுளோர்
தனக்குரைத் திடல் வழுக்காம்
தவளவொளி சலசமதி ஒறைகின்ற பாரதி
தண்டமிழ் தரும் வாணியே

1. விதானம்-வளக்கம் 2. இங்கிதம்-குறிப்பறிந்து நடத்தல்

பூஷ் சரஸ்வதி தேவியின்
தோத்திரப் பதிகம்

புகழோங்கு கலிகாளி தாசரோடு கம்பரும்
புயல்காளி மேக மிவர்கள்
புனிதமுள நினதுபொன் எடிபாளி வாரிகுழ்
புவிமிது கலி யரசராய்த்
திகழவின் எருள்கொண்டு பாலித்த தன்மைபோல்
சேயனுக் குன் கடைக்கட்
திருமலர்க் கருணைதந் தாஞ்சுவாய் தேவியே
செல்விநின் மீது துதிநூல்
மகிழ்வினெடு பாமாலை யைப்புனைந் தோர்கள்தமை
வாழ்வித்த வேத முதல்வி
வளர்ச்கல கலையேவு வெண்படிக மாலையினை
மார்பகந் தன்னி லணியும்
1 சகளவடி வாந்தயா பரிசர்வ சக்திநிறை
சதுமுகன் சுக பாரியே
தவளவொளி சலசமதி லுறைகின்ற பாதி
தன்டமிழ் தரும் வாணியே

ஸ்ரீ சரஸ்வதி தேவியின்
தோத்திரப் பதிகம்

வினைவலியி ஞல்வந்த காயமெரு புற்புதம்
மேவும் வாழ்வினை யுன்னிலோ
வெஞ்சிறைக் காட்டினிற் பெருகிவரு நதியென்பர்
வின்னுமலை மனைவி தமரும்
தனையன்முதல் தனமிலை யெலங்கானல் நிரதாந்
தனியினமை வலிமை யழகும்
தனதுவாழ் நாள்வெட்ட வெளிதேப மாமெனச்
சான்றேர்கள் வரய்மை யுன்னித்
தினமும்வீண் காலங் கழிக்காம வேயுனது
தியானஞ் செயும் படிக்கென்
சிந்தததனி ஸருள்தந்து குறைதவிர்த் திவ்வேனோ
சேயெனைனை ஆனு மம்மா
சனனமர ணமுமற்ற நிலையதாங் கதியினைச்
சார்தவத் தோர்க் குதவுவோய்
தவஞ்சொளி சலசமதி லுறைகின்ற பார தீ
தண்டமிழ் தரும் வாணியே

ஸ்ரீ சரஸ்வதி தேவியின்
தோத்திரப் பதிகம்

தகமைமிகு பதின்மரி லொருத்தர்ச்சை மெச்சவே
தரன்பேசு வார் சமர்த்தர்
சதமனிதர் கூடியுள கூட்டமதில் சங்கித
சாகித்ய ரொருவ ரெனலாம்
அகமகிழ வித்வய்ர சங்கமது புரிகுவோர்
ஆயிரத் தொருவ ராகும்
அன்பினெடு மதையுணர்ந் ததன்படி நடப்பர்பதி
ஞயிரத் தொருவ ரென்பார்
இகழாமல் இதயமகிழ் வார்புவியி லீருவ
ரிலச்சத்தி லொருவ ருளாம்
இசைமுன்று காலமு மறிந்தமெய்த் தவர்கோடி
யினிலொருவ ரென்பார் கண்டாய்
சகமீதி லுன்மகிமை கொண்டிறைஞ் சிடுவேர்கள்
சதகோடி தனி லொருவராந்
தவளவொளி சலசமதி லுறைகின்ற பாரதி
தண்டமிழ் தரும் வாணியே

ஸ்ரீ சரஸ்வதி தேவியின்
தோத்திரப் பதிகம்

கற்றகுமு வினாமுன்பு முற்றுமுன ராதவேர்

கச்டனுன் கவி புனைவது

கதிரோன் றனக்குநிக ரென்னவொளி காட்டிடுங்

கச்சோத மது போலுமே

உற்றநின் னருளாவ லதுமுந்த வேமாலீ

உனதடி யினிற் குட்டினேன்

உளறுமழ கூயின்மொழியை அன்னையர்க னேற்றல்போல்

உவந்து புங்காரு நகரி

1 பற்றுவிஸ் வக்ஞகுலம் வகுராம சாமியைய்

பாலனித் தாளல் வேண்டும்

பங்கையா சனிகலா வல்லியே பாரின்மிசை

பாமாலீ யோது வோர்கள்

சற்றுமே துயகுரு தென்றென்று மேவாழி

சக்மீ துளேர் வாழியே

தவளவொளி சலசமதி வுற்றபா ரதிவாழி

தண்டமிழ் சதா வாழியே

10

1. மூற்று—ஈன்பு

ஸ்ரீ சரஸ்வதி தேவியின் தோத்திரப் பதிகம் முற்றிற்று.

